



**TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ DZIECI**

**KSIĘGA IDENTYFIKACJI
WIZUALNEJ**

Dotyczy użycia logotypu
Towarzystwa Przyjaciół Dzieci

Spis treści.

Wstęp

Niniejsza Księga Wizualizacji logotypu Towarzystwa Przyjaciół Dzieci została opracowana w celu ujednoczenia jego wykorzystania w przestrzeni publicznej. Ujednoczenie ma za zadanie poprawne skomponowanie logotypu TPD zarówno w materiałach drukowanych, jak i w świecie wirtualnym.

Każdy z przykładów posiada, w załączonym katalogu, odpowiednie pliki, które łatwo można zastosować w konkretnej sytuacji i w zależności od potrzeb. W wielu przypadkach wykonawcy konkretnych wyrobów będą sami prosili o odpowiedni plik, albo sami wybiorą najlepszy wariant z plików załączonych.

Przestrzeganie zawartych w Księdze zaleceń jest obowiązkowe dla wszystkich Oddziałów TPD, zarówno regionalnych, jak i miejskich, powiatowych lub gminnych. W przypadku jakichkolwiek niejasności lub wątpliwości prosimy o konsultację z Biurem Zarządu Głównego w Warszawie.

Spis treści

Logo „Przyjaciel Dziecka” - wersja PIN

- wersje: pełnokolorowa, monokolor czarny, monokolor biały str. 3

Logotyp TPD - układ poziomy

- wersje: pełnokolorowa, pełnokolorowa na ciemnym tle str. 4

- wersje: monokolor czarny, monokolor biały str. 5

Logotyp TPD - układ pionowy

- wersje: pełnokolorowa, pełnokolorowa na ciemnym tle str. 6

- wersje: monokolor czarny, monokolor biały str. 7

Obszary chronione logotypów str. 8

Typografia - użyte kroje pisma str. 9

Schemat kolorów str. 10

Opis dołączonych plików str. 11

Logo „Przyjaciół Dziecka” - wersja PIN.

Wersja pełnokolorowa



Wersja monokolor - czarna



Wersja monokolor - biała



Logotyp TPD - układ poziomy.

Wersja pełnokolorowa



**TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ
DZIECI**

Wersja pełnokolorowa na ciemnym tle



**TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ
DZIECI**

Logotyp TPD - układ poziomy (monokolor).

Wersja monokolorowa - czarna



**TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ
DZIECI**

Wersja monokolorowa - biała



**TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ
DZIECI**

Logotyp TPD - układ pionowy.

Wersja pełnokolorowa



**TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ DZIECI**

Wersja pełnokolorowa na ciemnym tle



**TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ DZIECI**

Logotyp TPD - układ pionowy (monokolor).

Wersja monokolorowa - czarna



**TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ DZIECI**

Wersja monokolorowa - biała



**TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ DZIECI**

Obszary chronione logotypów.

Użycie obszarów chronionych

Obszary chronione to specjalne obramowania, które nigdy nie powinny być zajmowane przez jakiegokolwiek elementy graficzne. Są to wolne pola otaczające logotyp.

Obszarów chronionych używamy również w przypadku, kiedy nie ma możliwości użycia ani pełnokolorowego logotypu, ani logotypów monokolorowych. Sytuacje takie zdarzają się głównie w przypadku konieczności wstawienia logotypu na tle zdjęcia, gdzie są zarówno obszary jasne, jak i ciemne.

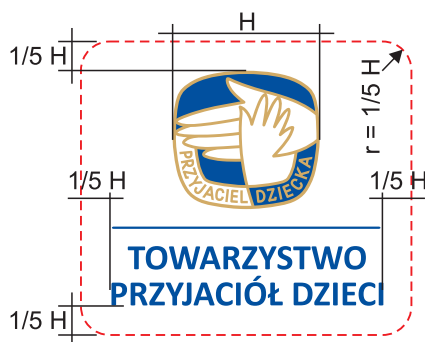
Obszar chroniony logo typu PIN



Obszar chroniony logotypu w układzie poziomym



Obszar chroniony logotypu w układzie pionowym



Typografia - użyte kroje pisma

Wstęp

We wszystkich wariantach logotypu użyto czcionki o nazwie **Calibri**. Jest to ogólnodostępny font, standardowo instalowany w systemach Windows. Jedynym wyjątkiem jest napis **TPD** w logotypach uproszczonych, związanych z konkretnymi miejscowościami. W tym przypadku zastosowano czcionkę **Arial Black**. W przypadku konieczności wykorzystania w projekcie samego napisu **TPD** (np. nadruk na plecach koszulek T-shirt) mamy dowolność wykorzystania czcionki Calibri lub Arial Black.

Zalecamy, aby we wszystkich materiałach drukowanych nie zapominać o tym kroju i w miarę możliwości starać się go używać. Oczywiście, jeżeli niemożliwość jego wykorzystania będzie wynikała z założeń konkretnego projektu graficznego można zastąpić go innym. Dotyczy to jedynie napisów nie będących częścią składową logotypów. **W nazwach oddziałów, w logotypach jedyną dopuszczalną czcionką jest Calibri!**

Każdorazowo wykonując jakikolwiek projekt grafiki zaleca się użycie w nim jednego z logotypów i nie więcej niż 3-4 rodzajów fontów/czcionek. Wpłynie to pozytywnie zarówno na wygląd projektu, jak i na jego estetykę i czytelność.

Calibri - Normal

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n | A ą B C ć D E ę F G H I J K L ł M N |
| ń o ó p q r s t u v w x y z ź ż | Ń Ó Ó P Q R S T U V W X Y Z Ż Ż |

Calibri - Normal, Italic

| | |
|--|--|
| <i>a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n</i> | <i>A ą B C ć D E ę F G H I J K L ł M N</i> |
| <i>ń o ó p q r s t u v w x y z ź ż</i> | <i>Ń Ó Ó P Q R S T U V W X Y Z Ż Ż</i> |

Calibri - Bold

| | |
|--|--|
| a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n | A ą B C ć D E ę F G H I J K L ł M N |
| ń o ó p q r s t u v w x y z ź ż | Ń Ó Ó P Q R S T U V W X Y Z Ż Ż |

Calibri - Bold, Italic

| | |
|---|---|
| <i>a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n</i> | <i>A ą B C ć D E ę F G H I J K L ł M N</i> |
| <i>ń o ó p q r s t u v w x y z ź ż</i> | <i>Ń Ó Ó P Q R S T U V W X Y Z Ż Ż</i> |

Schemat kolorów.

Projektując materiały zawierające logotyp TPD, należy używać odpowiednich schematów kolorystycznych, uzależnionych od miejsc jego zastosowania.

W przypadku umieszczenia logotypu w materiałach drukowanych w zakładach poligraficznych należy stosować kolory z przestrzeni CMYK.

W materiałach drukowanych na biurowych urządzeniach drukujących należy najpierw sprawdzić, który z wariantów jest lepszy dla konkretnego urządzenia i później używać już tego wybranego. Jest to uzależnione od tego czy dana maszyna dobrze radzi sobie z konwersją między przestrzenią RGB, a CMYK. Czasami lepiej użyć od razu kolorów przestrzeni CMYK, a czasami maszyna dysponuje dobrymi jakościowo algorytmami przeliczeniowymi i wtedy można, a czasami lepiej, użyć kolorów z przestrzeni RGB.

W przypadku użycia logotypu w internecie lub w prezentacji do rzutnika, ale zawsze w sytuacji, kiedy logotyp będzie wyświetlany na dowolnym ekranie, konieczne jest użycie kolorów z przestrzeni RGB.

Pozostałe przestrzenie kolorów są rzadko używane, ale się zdarzają. Przykładowo zlecając druk w technice sitodruku lub tampodruku (koszulki, torby bawełniane, długopisy czy materiały reklamowe) może wystąpić potrzeba poinformowania drukarni o nazwach kolorów z przestrzeni Pantone.

Przestrzeń CMYK



100, 75, 0, 5



0, 20, 60, 20

Przestrzeń HEX



#001CA8



#CC9C4A

Przestrzeń RGB



13, 61, 132



192, 160, 98

PANTONE



PANTONE Blue 072 C



PANTONE 7407 C

Opis dołączonych plików graficznych.

Wstęp

Celem dołączonych plików jest ułatwienie pracy tym wszystkim, którzy potrzebują wykorzystać logotyp TPD w materiałach informacyjnych oraz promocyjnych. Dotyczy to zarówno druku (pliki cdr, pdf oraz inne w CMYK) jak i wykorzystania w przestrzeni internetowej i multimedialnej (głównie pliki w RGB). Z założenia pliki w przestrzeni barw CMYK powinny być wykorzystane wszędzie tam, gdzie logotyp będzie drukowany (drukarki, maszyny drukujące, offset itp.) natomiast pliki w przestrzeni barw RGB powinny być wyświetlane (internet, rzutniki, prezentacje multimedialne, video).

Trzymając się tych zaleceń będziecie Państwo mieli pewność poprawnego wykorzystania logotypów oraz prawidłowego ich odwzorowania. Oczywiście w przypadku prac zleconych podmiotom zewnętrznym zapytajcie się wykonawcy, który plik będzie mu bardziej pasował albo wyślijcie całą paczkę, on sobie wybierze odpowiedni.

Każdy z Oddziałów Regionalnych będzie potrzebował dodatkowych logotypów dla swoich Zarządów/Oddziałów Miejskich, Powiatowych czy Gminnych. W przypadku takiego zapotrzebowania proszę o kontakt, postaram się w miarę szybko wygenerować odpowiednie pliki i przesłać jako paczkę, podobnie jak otrzymany przez Państwa zestaw plików dla Oddziału Regionalnego. Nie będzie to cała Księga Identyfikacji Wizualnej, a jedynie gotowe do użycia pliki graficzne.

Również w przypadku konieczności użycia jakichkolwiek innych plików, innych wielkości czy rozszerzeń proszę o kontakt, postaram się wygenerować odpowiedni plik.

Czarek Maruszak TPD ZOR Szczecin, tel. 605 66 22 25, e-mail: astra28@wp.pl

Opis dołączonych plików

Po rozpakowaniu paczki otrzymamy:

- podkatalog „Font Calibri” zawierający pliki zastosowanej czcionki,
- podkatalog „Font Arial” zawierający pliki zastosowanej czcionki,
- podkatalogi zawierające odpowiednio logotypy w różnych układach oraz różnych wersjach kolorystycznych:
 - „Logotyp_TPD_Warszawa_Pin”,
 - „Logotyp_TPD_Warszawa_Pion”
 - „Logotyp_TPD_Warszawa_Poziom”,
- dodatkowo po 2 pliki cdr oraz 2 pliki pdf zawierające wszystkie warianty logotypów z Księgi Identyfikacji Wizualnej zarówno w przestrzeni barw CMYK, jak i RGB.



tpd.org.pl

